



Środa, 5 listopada Aula UAM, godz. 18.00

KONCERT I

„Koncerty klawesynowe J.S. Bacha”

WYKONAWCY

Accademia Daniel

Joanna Huszcza – skrzypce

Lilya Slavny – skrzypce

Amos Boasson – altówka

Ira Givol – wiolonczela

Shalev Ad-el – klawesyn, kierownictwo artystyczne

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Koncert klawesynowy D-dur, BWV 1054

[Allegro], Adagio e sempre piano, Allegro

Koncert klawesynowy A-dur, BWV 1055

Allegro, Larghetto, Allegro ma non tanto

---przerwa---

Koncert klawesynowy f-moll, BWV 1056

[Allegro], Largo, Presto

Koncert klawesynowy d-moll, BWV 1052

Allegro, Adagio, Allegro

Środa, 5 listopada Aula UAM, godz. 20.30

KONCERT II

„Emilio de' Cavalieri. Lamentacje Jeremiasza”

WYKONAWCY

Profeti della Quinta
Doron Schleifer, David Feldman – cantus
Cory Knight, Dan Dunkelblum – tenor
Elam Rotem – bassus, klawesyn
Ori Harmelin – chitarrone
Elizabeth Rumsey – lirone
Giovanna Baviera – viola da gamba
Aki Noda – organy

PROGRAM

Emilio de' Cavalieri (ok. 1550 – 1602)
Lamentationes Hieremiae Prophetae cum Responsoriis Officii Hebdomadae maioris et notis musicis

Czwartek, 6 listopada CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00

KONCERT III

„J.S. Bach, C.P.E. Bach, W.F. Bach – muzyka na violę da gamba i klawesyn”

WYKONAWCY

Friederike Heumann – viola da gamba
Dirk Börner – klawesyn

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Sonata G-Dur na violę da gamba i klawesyn, BWV 1027
Adagio, Allegro ma non tanto, Andante, Allegro moderato

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 – 1788)
Freye Fantasie fis-moll na klawesyn, Wq 67

Sonata D-dur na violę da gamba i basso continuo, Wq 137
Adagio, ma non tanto, Allegro di molto, Arioso

Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784)
Polonez D-dur nr 3
Polonez d-moll nr 4
Polonez g-moll nr 12

Carl Philipp Emanuel Bach
Trio g-moll na violę da gamba i klawesyn obligato, Wq 88
Allegro moderato, Larghetto, Allegro assai

Czwartek, 6 listopada CK Zamek, Sala Wielka, godz. 20.30

KONCERT IV

„10 000 diabłów. Muzyka klawesynowa Domenico Scarlatti i Antonio Solera”

WYKONAWCY

Jean Rondeau – klawesyn

PROGRAM

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonata E-dur, K. 215: *Andante*

Sonata a-moll, K. 175: *Allegro*

Sonata A-dur, K. 208: *Adagio*

Sonata D-dur, K. 119: *Allegro*

Sonata d-moll, K. 213: *Andante*

Sonata d-moll, K. 141: *Allegro*

Sonata g-moll, K. 30: „*Kocia fuga*”

Sonata C-dur, K. 132: *Cantabile*

Sonata g-moll, K. 426: *Allegro*

Sonata f-moll, K. 481: *Andante Cantabile*

Padre Antonio Soler (1729 – 1783)

Fandango

Piątek, 7 listopada CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00

KONCERT V

„Dolci Sospiri – villanelle, arie i muzyka instrumentalna z XVII-wiecznych Włoch”

WYKONAWCY

Jan van Elsacker – tenor

United Continuo Ensemble

Jörg Meder – violone

Thomas C. Boysen – teorba, gitara

Thor-Harald Johnsen – gitara, chitarra battente

Elin Eriksson, Mechthild Karkow – skrzypce

PROGRAM

Dolci Sospiri – villanelle, arie i muzyka instrumentalna z XVII-wiecznych Włoch

Andrea Falconieri (1585/6 – 1656)

Folias para mi Señora Doña Tarolilla de Garallenos

Begli occhi Lucent

Alemana dicha la Ciriculia

Canciona dicha la Pretiosa, echa para D. Enrigo Butler Su Gallarda

Dolci Sospiri Passacalle

Battalla de Barabaso yerno de Satanas

Tarquinio Merula (1594/5 – 1665)

Sentirete una canzonetta

Andrea Falconieri

Pastorella ove t'ascondi

Non più d'amore

Se ben rose

Corriente dicha la cuella

---przerwa---

Andrea Falconieri
La Suave Melodia y su corrente

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
Si dolce è'l tormento

Andrea Falconieri
O bellissimi capelli
Rimirate luci ingrato
Brando dicho el Melo

Quando il labro ti bacio
Fantasia echa para el muy Reuerendo Padre Falla
Nudo Arciero
Galliarda

Bella fanciulla
Il Rosso, Brando
Cara è la rosa
L'Eroica

Piątek, 7 listopada **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 20.30**

KONCERT VI

„Między Starym a Nowym Światem”

WYKONAWCY

Eduardo Egüez – lutnia

Wykonawca:

Eduardo Egüez – gitara

PROGRAM

Robert de Visée (ok. 1655 – 1732/3)

Suita d-moll

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Passacaille, Gavotte, Menuet I & II, Bourée

Santiago de Murcia (1685 – 1732)

Obra Por 7° Tono

Preludio, Allemanda, Correnta, Zarabanda, Giga, Buree, Gabota, La Burlesca, Giga (de Corelli)

---przerwa---

Taneczny koktajl
De Murcia – Sanz – Santa Cruz – Egüez & przyjaciele
Marionas
Tarantelas
Cumbees
Marizapalos
Fandango
Jacaras
Canarios

Sobota, 8 listopada CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00

KONCERT VII

„F. Couperin, J.-Ph. Rameau, Le Sieur de Machy, M. Marais, G.Ph. Telemann. Francuska i „prawie francuska” muzyka kameralna XVII i XVIII wieku”

WYKONAWCY

Nevermind

Anna Besson – flet traverso

Louis Creac’h – skrzypce

Robin Pharo – viola da gamba

Jean Rondeau – klawesyn

PROGRAM

François Couperin (1668 – 1733)

L’art de toucher le clavecin

Prélude

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

V Koncert d-moll ze zbioru „Pièces de Clavecin en Concert”

La Forqueray, La Cupis, La Marais

Le Sieur de Machy (II poł. XVII w.)

Prélude

Marin Marais (1656 – 1728)

„La gamme et autres morceaux de symphonie” na skrzypce, violę da gamba i klawesyn

La Sonnerie Sainte Geneviève du Mont-de-Paris

François Couperin

Les Nations, odsłona I: La Française

I. Sonade: Gravement – Gayement – Gravement – Gayement – Gravement – Vivement – Air: Gracieusement – Gayement

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Kwartet Paryski e-moll nr 6 na flet, skrzypce, violę da gamba i basso continuo, TWV 43:e4

Prelude, Gay, Vite, Gracieusement, Distrait, Modere

Sobota, 8 listopada CK Zamek, Sala Wielka, godz. 20.30

KONCERT VIII

„G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J. Andersen, N. Paganini. Wirtuozowska muzyka na flet solo”

WYKONAWCA

Alexis Kossenko – flet współczesny

PROGRAM

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)
Fantazja nr 10 fis-moll
Fantazja nr 5 D-dur

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Partita a-moll na flet solo, BWV 1013
Allemande, Corrente, Sarabande, Bourrée anglaise

Joachim Andersen (1847 – 1909)
Etiuda op. 21 nr 7

Niccolò Paganini (1782 – 1840)
24 Kaprysy op. 1 na skrzypce solo (w transkrypcji na flet poprzeczny)
Kaprys nr 5
Kaprys nr 7
Kaprys nr 11

Joachim Andersen
Etiuda op. 21 nr 6

Niccolò Paganini
Kaprys nr 20
Kaprys nr 2

Joachim Andersen
Etiuda op. 21 nr 4 (Schwedisches Volkslied)

Niccolò Paganini
Kaprys nr 12
Kaprys nr 10

Joachim Andersen
Etiuda op. 21 nr 13 (Pastorale)

Niccolò Paganini
Kaprys nr 24

Niedziela, 9 listopada **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00**

KONCERT IX

„Muzyka kameralna J.S. Bacha”

WYKONAWCY

Nevermind
Anna Besson – flet traverso
Louis Creac’h – skrzypce
Robin Pharo – viola da gamba
Jean Rondeau – klawesyn

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Sonata h-moll na flet i klawesyn, BWV 1030

Andante, Largo e dolce, Presto

Sonata G-dur na skrzypce i klawesyn, BWV 1019
Allegro, Largo, Allegro (Cembalo Solo), Adagio, Allegro

---przerwa---

Johann Sebastian Bach
Musikalisches Opfer, BWV 1079:
Ricercar a 3

Sonata triowa na flet traverso, skrzypce i basso continuo
Largo, Allegro, Andante, Allegro

Sonata triowa d-moll, BWV 527
Andante, Adagio e dolce, Vivace

Niedziela, 9 listopada **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 20.30**

KONCERT X

„Barokowy groove. Muzyka na teorbę i gitarę barokową”

WYKONAWCY

Simone Vallerotonda – gitara hiszpańska, teorbła

PROGRAM

Dans la nuit

Robert de Visée (ok. 1650 – 1732/3)
La Villanelle

Francesco Corbetta (ok. 1615 – 1681)
Folias
Prelude
Caprice de chacone

Giovanni Girolamo Kapsberger (ok. 1580 – 1651)
Preludio
Toccata II
Sfessania
Passacaglia

Santiago de Murcia (ok. 1682 – ok. 1740)
Cumbées
Gallardas

Robert de Visée
Prelude
Les Sylvains de Mr. Couperin
Minuet
Gavotte

Angelo Michele Bartolotti (? – po 1668)
Passacaglia

Francesco Corbetta
Passacaglia per la X

Santiago de Murcia
Tarantelas

Poniedziałek, 10 listopada **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00**

KONCERT XI

„J.S. Bach – koncerty na dwa klawesyny”

WYKONAWCY

Helsinki Baroque Orchestra
Pierre Hantaï, Aapo Häkkinen – klawesyny
Tuomo Suni, Aira Maria Lehtipuu – skrzypce
Hanna Pakkala – altówka
Heidi Peltoniemi – wiolonczela

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Koncert c-moll na dwa klawesyny, BWV 1062
[Vivace], Andante, Allegro assai

Koncert C-dur na dwa klawesyny, BWV 1061
[Allegro], Adagio ovvero Largo, Vivace

---przerwa---

Wilhelm Friedemann Bach (1710 – 1784)
Koncert F-dur na dwa klawesyny, Fk 10
Allegro moderato, Andante, Presto

Johann Sebastian Bach
Koncert c-moll na dwa klawesyny, BWV 1060
Allegro, Largo ovvero Adagio, Allegro

Poniedziałek, 10 listopada **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 20.30**

KONCERT XII

„Muzyka kameralna Dieteriecha Buxtehude”

WYKONAWCY

Stylus Phantasticus
Pablo Valetti – skrzypce
Friederike Heumann – viola da gamba, lirone
Eduardo Egüez – teorba, gitara

Dirk Börner – organy, klawesyn

PROGRAM

Dieterich Buxtehude (1637 – 1707)

Sonata g-moll op. 2 nr 3 na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 261
Vivace – Lento, Allegro – Lento (Largo), Andante, Grave, Gigue

Sonata a-moll op. 1 nr 3 na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 254
Adagio, Allegro, Lento, Vivace, Largo, Presto, Adagio

Sonata B-dur op. 1 nr 4 na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 255
[...], Allegro, Lento, Vivace

---przerwa---

Dieterich Buxtehude

Praeludium manualiter g-moll na klawesyn, BuxWV 163

Sonata d-moll op. 1 nr 6 na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 257

Grave, Allegro, Con discretione, Adagio, Vivace, Adagio, Poco allegro, Poco adagio, Presto

Sonata E-dur op. 2 nr 6 na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 264

Grave, Vivace, Adagio, Poco presto, Lento, Allegro

Sonata a-moll na skrzypce, violę da gamba i b.c., BuxWV 272

[4/4], Allegro, Adagio, [3/2], Allegro

Środa, 12 listopada **CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00**

KONCERT XIII

„La Morte d’Orfeo. Mit o Orfeuszu w muzyce XVI i XVII wieku”

WYKONAWCY

Stylus Phantasticus

Marc Mauillon – tenor

William Dongois – cynk

Pablo Valetti – skrzypce

Friederike Heumann – viola da gamba, lirone

Angélique Mauillon – harfa barokowa

Eduardo Egüez – teorbła, gitara

Dirk Börner – organy, klawesyn

PROGRAM

Biagio Marini (1594 – 1663)

Sonata sopra *Fuggi dolente cuore*

Stefano Landi (1587 – 1639)

Narrero s’ il dolore lascia (Narrator)

Alessandro Piccinini (1566 – ok. 1638)

Toccata

Sigismondo d’India (ok. 1582 – 1629)

Cara mia cetra (Orfeusz)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Rosa del ciel (Orfeusz)

Giovanni Maria Trabaci (ok. 1575 – 1647)

Durezza et ligature

Jacopo Peri (1561 – 1633)

Non piango e non sospiro (Orfeusz)

Claudio Monteverdi

Sinfonia

Claudio Monteverdi

Possente spirito (Orfeusz)

Giovanni Maria Trabaci

Durezza et ligature

Stefano Landi

It' al sacro consiglio (Orfeusz)

Andrea Falconieri (1585/6 – 1956)

Battaglia *de Barabaso yerno de Satanas*

--- przerwa ---

Luigi Rossi (1597/8 – 1653)

Passacaglia

Stefano Landi

Volge Orfeo gli occhi (Narrator)

Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)

Sonata

Stefano Landi

Ombre grate d' Averno (Orfeusz)

Luigi Rossi

Lasciate Averno o pene (Orfeusz)

Giovanni Maria Trabaci

Durezza et ligature

Claudio Monteverdi

Oblivion soave

Stefano Landi

Bevi, bevi sicura l' onda (Charon)

Czwartek, 13 listopada
CK Zamek, Sala Wielka, godz. 18.00

KONCERT XIV

„Pien d’amoroso’affetto. Włoska muzyka wokalna na chwilę przed narodzinami opery.”

WYKONAWCY

Marc Mauillon – śpiew

Angélique Mauillon – harfa barokowa

PROGRAM

Giulio Caccini (1551 – 1618)

Dolcissimo Sospiro

Amarilli mia bella

Mentre che fra doglie e pene

Luzzasco Luzzaschi (1545? – 1607)

Toccata

Giulio Caccini

Movetevi a pietà

Jacopo Peri (1561 – 1633)

Tu dormi

Giulio Caccini

A quei sospiri ardenti

Amor io parto

Jacopo Peri

Tra le donne

Giulio Caccini

Tutto il di piango

Odi Euterpe

Giulio Caccini

Queste lagrime amare

Luzzasco Luzzaschi

Ricercar

Giulio Caccini

Torna deh torna

Perfidissimo volto

Non ha’l ciel

Jacopo Peri

Tutto il di piango

Al fonte al prato

Alessandro Piccinini (1566 – ok. 1638)

Aria di romanesca

Giulio Caccini

Pien d’amoroso’affetto

Jacopo Peri

Un di soletto

Piątek, 14 listopada

Teatr Wielki, godz. 18.00

KONCERT XV

„Tamerlano, opera w trzech aktach. Wersja koncertowa”

WYKONAWCY

Tamerlano: Carlo Vistoli – kontratenor
Bajazet: Francisco Fernández-Rueda – tenor
Asteria: Emőke Baráth – sopran
Andronico: Gabriel Díaz – kontratenor
Irene: Marion Tassou – alt
Leone: Steffen Bruun – bas

Les Ambassadeurs
Alexis Kossenko – dyrygent

PROGRAM

Georg Friederich Händel (1685 – 1759)
Tamerlano, opera w trzech aktach, HWV 18
Libretto: Nicola Francesco Heym

Sobota, 15 listopada

Teatr Wielki, godz. 18.00

KONCERT XVI

„Tamerlano, opera w trzech aktach. Wersja koncertowa”

WYKONAWCY

Tamerlano: Carlo Vistoli – kontratenor
Bajazet: Francisco Fernández-Rueda – tenor
Asteria: Emőke Baráth – sopran
Andronico: Gabriel Díaz – kontratenor
Irene: Marion Tassou – alt
Leone: Steffen Bruun – bas

Les Ambassadeurs
Alexis Kossenko – dyrygent

PROGRAM

Georg Friederich Händel (1685 – 1759)
Tamerlano, opera w trzech aktach, HWV 18
Libretto: Nicola Francesco Heym