



Poznań Baroque 2014

Cztery lata wystarczyły, by wśród miłośników muzyki dawnej utrwaliło się skojarzenie: listopad – barok - Poznań. W polskich warunkach nie jest to może osiągnięcie nadzwyczajne, ponieważ pomimo nieustannie rosnącej popularności muzyki siedemnastego i osiemnastego wieku cierpimy na brak dużych wydarzeń, które byłyby jej poświęcone. Zatem każda nowa inicjatywa jest niemal od razu zauważalna i doceniana.

Prawdopodobnie znacznie większym sukcesem jest to, że z listopadem, Poznaniem i barokiem słuchaczom kojarzy się coś nieznanego i przynajmniej trochę nieprzewidywalnego. Również w tym roku, o niemal każdym koncercie listopadowej odsłony Poznań Baroque można powiedzieć, że przynosi z sobą jakieś odkrycie i jakieś zaskoczenie. Jeśli pojawiają się tutaj starzy znajomi to z muzyką, której wielu z nas jeszcze nigdy na żywo nie słyszało. Jeśli pojawia się muzyka, którą świetnie znamy, to wykonują ją artyści, o których nic albo prawie nic nie wiemy. Często te dwie niewiadome występują w parze.

W tym roku dokonujemy wyraźnego rozdziału pomiędzy muzyką instrumentalną i wokalną. W muzyce instrumentalnej dominować będzie barok dojrzały, osiemnastowieczny. Natomiast część festiwalu poświęcona muzyce wokalne prowadzi nas będzie konsekwentnie do jego kulminacji, czyli koncertowej (dwukrotnej) prezentacji przez Les Ambassadeurs opery Jerzego Fryderyka Handla „Tamerlano”. Śledząc poszczególne koncerty wokalne przemierzmy historię barokowej muzyki operowej, a naszymi przewodnikami będą, między innymi, Jan van Elsacker i Marc Mauillon.

Jak co roku oddamy nasze sceny we władanie przedstawicielom młodego i bardzo młodego europejskiego pokolenia. Wśród nich trzydziestolatkowie, tacy jak Alexis Kossenko, to już prawdziwi weterani. Zwrócimy też uwagę słuchaczy na ciekawe i mniej rozpoznane środowiska muzyki dawnej w Izraelu i Finlandii.

Wreszcie, podobnie jak w poprzednich latach, zaprosimy na koncerty wielkich postaci muzyki dawnej Shaleva Ad-el, Pierre'a Hantai oraz unikalnej konstelacji muzycznych osobowości, jaką jest formacja Stylus Phantasticus kierowana przez Friederike Heumann.

Tegoroczny festiwal pod wieloma względami różni się od poprzednich. Mamy nadzieję, że łączyć go będzie z nimi niepowtarzalna atmosfera i mnogość wspaniałych przeżyć.

Cezary Zych